

МАТЕРИАЛ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИКА «САЛЮТ ПОБЕДЫ»

Песня «Крутится, вертится шар голубой» известна с середины XIX века, её хорошо знал М. И. Глинка. До наших дней дошли лишь два куплета — и то благодаря Борису Чиркову, который спел их в знаменитой кинотрилогии о «Максиме». Эта песня упоминается у Александра Грина в его рассказе 1906 года «Слон и Моська»:

"Через два часа солдаты, разбитые и усталые, шли к палаткам. В воздухе неслась бессмысленная, трактирно-солдатская песня:

Крутится, вертится шар голубой,
Крутится, вертится над головой,
Крутится, вертится, хочет упасть...

В 1938 году в Москве была впервые исполнена **песня «Катюша»**, первой исполнительницей стала **Валентина Батищева** в сопровождении Государственного джаз-оркестра Союза ССР под управлением М. Блантера и В. Кнушевицкого. Вскоре песню стали петь и другие певцы и певицы — Георгий Виноградов, Лидия Русланова, Вера Красовицкая, а вслед за ними профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы, армейские ансамбли. Ее распевали в селах и городах, на демонстрациях и народных гуляньях, а то и просто в домашнем кругу, за праздничным столом. Едва появившись, песня эта стала знаменитой, родной и близкой миллионам людей.

Как же родилась «Катюша»?

Вначале были написаны стихи — всего несколько строк. Написал их **М. В. Исаковский**, автор известных и популярных в ту пору песен: «Прощание», «Вдоль деревни», «И кто его знает» и других. Сначала он написал первый куплет и показал его композитору М. Блантеру. Блантеру очень понравилось это четверостишие. Блантер писал «Я попросил поэта оставить мне зачин его песни. Теперь я буквально не находил себе места... «Катюша» без остатка заняла мое воображение. Вслушиваясь в слова Исаковского, я заметил, что в стихотворении его очень звонкая интонация. И в частности, вот что: берег, на берег! Какая причудливая игра ударений! Ну, прямо-таки как в веселой народной припевке.»

Однако над музыкальным решением песни пришлось потрудиться немало. Наконец, родилась именно та мелодия, которую все мы, сегодня знаем и любим. Но песни пока не было. Ведь стихотворение оставалось незавершенным. И тогда поэт, и композитор стали вместе искать, какой же быть песне. Направление поиска и построение ее сюжета подсказано было самой жизнью, напряженной обстановкой предгрозовых довоенных лет. «Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти, — говорил Исаковский. — Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали ее: ведь в 1938 году еще пылало пламя войны в Испании.

По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне».

Так в советскую песенную лирику вошла новая тема — тема любви девушки и воина, защитника Родины.

По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны. В народе появились десятки новых вариантов этой песни.

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, — реактивные гвардейские минометы.

Песня стала очень популярной и за рубежом. В Италии она известна в двух вариантах: «Катарина» и «Дует ветер». Последняя представляет собой партизанский гимн

итальянских патриотов, боровшихся против фашизма. Хорошо знают «Катюшу» и в странах, которым советские воины принесли освобождение.

Наиболее популярные **песни военных лет** написанные **М. Блантером**:

Песенка военных корреспондентов, Под звездами Балканскими, В лесу прифронтовом, Враги сожгли родную хату, Грустные ивы, До свидания, города и хаты, Жди меня

Композитор **Тихон Хренников** написал «**Речную песенку**» на заре своей композиторской деятельности. Родился композитор 10 июня 1913 года в городе Елец Орловской области в многодетной музыкальной семье. Его братья играли на мандолинах и гитарах, сестры пели крестьянские и городские песни. Естественно, что в такой среде рано проявилось музыкальное дарование Тихона.

В 1931 г. Хренников был зачислен в Московскую консерваторию, причем сразу на второй курс.

В сороковых годах он пишет музыку к кинофильму «Свинарка и пастух». Этот фильм был очень популярен в военные годы, его показывали отдыхающим и раненым бойцам, напоминая о мирной жизни.

В 1944 году Хренников пишет музыку к фильму «В шесть часов вечера после войны». В них слышатся отзвуки фронтовых впечатлений, они зазвучали по-новому, с тем размахом, который отличает, например, великолепную «Песню артиллеристов».

Осенний сон, На сопках Манчжурии, Майский вальс, Лесная сказка, Амурские волны, В лесу прифронтовом, Севастопольский вальс.

Пока еще не все погасли
Под небом прошлые костры.
Хочу восславить звуки **вальса**
Военной огненной поры!

В сороковых, в сражениях ратных,
В боях без усталости и сна
Он с нами воевал на равных
И, может, даже больше нас.
Война ревела и катилась,
Как океан, за валом вал!
Но чем трудней, тем с большей силой
Звучал в сердцах набатом **вальс!**

В окопах лирике не место:
Прицел, огонь, руби с плеча-
От самой Волги и до Бреста!
Но **вальс** звучал, звучал, звучал!
Мы полземли прошли с боями,
За пядью пядь, за бродом брод.
И вальс витал над головами
И вел вперед, вперед, вперед!

Нам важно было оставаться
В любых условиях людьми.
И, нет сомнений, звуки **вальса**
Нам в этом деле помогли!

Как смех возлюбленных ночами,
Как на рассвете соловьи...
Ах, сколько было в том звучании
Надежды, веры и любви!

Мы шли в закаты и рассветы,
Шагали курсом на рейхстаг,
А **вальс** кружился над планетой
В разрывах бомб, в огне атак.
Когда боец, на поле павший,
Готов уйти был в мир иной,
Душа его в бессмертном вальсе
Ещё парила над землей!

И час пробил. Умолкли марши,
Разрывы, треск очередей.
И наступило царство **вальса**
В один погожий майский день.

И пусть бегут все дальше, дальше
Неумолимые года,
Мы будем помнить эти **вальсы**
И тех, кто нам их передал!

Русские народные инструменты всегда были популярны в народе. Однако до ВОВ их назначение обуславливалось музыкальным просветительством, с начала войны народные инструменты больше служили для проведения досуга солдат. Звучание **гармоники, балалайки, гитары, мандолины и домры** – инструментов, наиболее популярных в бытовом музицировании довоенных лет, - приобрело важнейшую роль: оно живо воскрешало в памяти солдат сферу привычной мирной жизни, усиливало стремление каждого сделать максимально возможное для достижения скорейшей победы. Множество оркестров и ансамблей русских народных инструментов гастролировали с концертами по фронтам. Очень важным был этнический фактор понятия «русский народный инструмент», потому что он был способен в особой степени стимулировать патриотические чувства солдат.

Во фронтовых условиях наиболее подходящим для обслуживания досуга солдат стали **гитара, гармонь, баян, аккордеон**. Благодаря возможности игре на гармоне, баяне, аккордеоне мелодической линии с басо-аккордовым аккомпанементом, их транспортабельности и портативности, они стали инструментами, универсальными по своему назначению. Гитара была наиболее уместна в качестве сопровождения пению и в совместной игре с каким-либо мелодическим инструментом (домрой, балалайкой, мандолиной, скрипкой). **Роль баяна, аккордеона, гармони** была шире. Это самостоятельный аккомпанемент для пляски песни, частушки, пантомимы, миниатюры. Портативные несложные в начальном освоении, эти инструменты оказались удивительно приспособленными к любым условиям. Они звучала в блиндажах, землянках, кубриках подводных лодок и военных кораблей, а также в партизанском лесу и в окопах передней линии фронта. На протяжении июля-августа 1941 года в советские войска было доставлено из тыла более 12 тысяч этих инструментов. Судя по самым различным воспоминаниям и документам, эти музыкальные инструменты очень эффективно воздействовали в восстановлении сил человека и снятии психологического напряжения после ожесточенного боя, длительных и сложных переходов.

Массовое любительское музицирование на русских народных инструментах активизировалось не только во фронтовой зоне, но и в тылу. В условиях, когда работа на заводах и фабриках была приравнена по напряженности к боевым действиям, народные инструменты являлись столь же важным средством досуга и мобилизации духовных сил советского народа в бытовой обстановке. Показательно, что после освобождения от врагов советских территорий, там вскоре разворачивалось широкое любительское исполнительство на народных инструментах, придававшее людям новые силы по восстановлению разрушенного войной народного хозяйства. Массово проводились конкурсы художественной самодеятельности, где существенная роль отводилась народным инструментам.

Родилась Л.А. Русланова (Ульяна Лейкина) в 1916 г. Дочь солдата инвалида. С детства имела ангельский голос, пела в церковном хоре.

Во время ВОВ гастролировала с концертами по фронтам.

Весной 1945 года Лидия прибыла в Берлин, в котором все еще продолжались бои. На просьбу одного из офицеров о том, что ей нужно лечь, чтобы не быть убитой, Русланова воскликнула: «Да где это видано, чтобы **Русская Песня** врагу кланялась!». 2 мая 1945 года в Берлине Лидия Русланова совместно с казачьим ансамблем дала концерт у стен рейхстага, продолжавшийся до глубокой ночи. Один из участников ансамбля так описывал свои впечатления: «Сначала запел наш казачий хор, потом Русланова... Ком в горле встал, слёз не сдержат. Но не только со мной такое. Герои, орлы фронтовые, на груди тесно от наград, плакали не стыдясь. **И заказывали, заказывали свои песни — кто сибирские, кто про Волгу-матушку...**», кто «**Валенки**», «**Когда б имел я злотые горы**» и другие.